



SKANSEFAMILIEN

UTGAVE 1/2023 ÅRGANG 3

Jubileumsmagasin



Opplev SØRUM

SKANSEFAMILIEN

er et gratismagasin utgitt av:

Opplev SØRUM AS

Skansevegen 35
1925 BLAKER
Org. nr. 915 341 470

Tlf. 416 57 521

Epost: post@opplevsorum.no

Web: www.opplevsorum.no

Layout:

Really Jørgen Kirsebom

Trykket av:

Rolf Ottesen AS

Tusen takk til Lillian Mobæk
for korrekturlesing!

Forsidefoto:

ØVERST:

*URPREMIEREN 2003: Avslutningss-
cenen i urpremieren på Skansespillet.
Foto: Anders Henriksen*

NEDERST:

*SOMMERFEST 2017: Staut takker
publikummet på en fullsatt Blaker
Skanse.
Foto: Jørgen Kirsebom*

*Alle foto i magasinet der det
ikke står fotograf er tatt
av Jørgen Kirsebom*

EN HYLLEST TIL KULTURLIVET

Kjære leser

Det er med stor glede og begeistring at jeg ønsker dere velkommen til denne spesielle jubileumsutgåven av SkanseFamilien. Vi feirer ikke bare ett, men to fantastiske jubileer: Romeriksspillene og konsertene på Skansen. Det har vært mange arrangementer som har beriket livene til mennesker ikke bare i regionen, men også langt utenfor. Dette er en unik anledning til å reflektere over de siste 20 årene med teatermagi og de siste 10 årene med konsertopplevelser. Og ikke minst, minnes de utallige talentene som har stått på scenen på Skansen.

Romeriksspillene har gjennom to tiår fortryllet publikum med sine fremføringer av historiske spill. Fra første øyeblikk har vi blitt trollbundet av de fengslende historiene. De imponerende scenene. De gripende skuespillerprestasjonene. Romeriksspillene har ikke bare vært en plattform for å fremheve lokale talenter, men en kilde til fellesskap og samhørighet. Og ikke minst, en enorm inspirasjon. Gjennom årene har vi sett generasjoner av skuespillere, musikere og frivillige komme sammen og skape magiske teaterøyeblikk, som vil leve videre i våre minner.

Konsertene på Skansen, på sin side, har gitt oss ti år med musikalske eksplosjoner, dansefester og uforglemmelige øyeblikk. Fra de første taktslagene har konsertene vært en feiring av mangfoldet i musikkverdenen, med et bredt spekter av sjangere og talentfulle artister fra nær og fjern. Det har vært et sted for musikalske opplevelser og et sted vi har vært sammen med våre kjente og kjære. Vi har danset under stjernene, sunget av full hals og skapt minner som vil vare livet ut.

Gjennom årene har Blakerfesten vokst fra å være en drøm for noen få ildsjeler til å bli en opplevelse for tusener av mennesker.

Både Romeriksspillene og konsertene er resultatet av utallige timer med dedikasjon, hardt arbeid og lidenskap fra et mangfoldig fellesskap av skapende sjeler. Fra skuespillere til musikere, fra frivillige til publikum - hver eneste person har bidratt til suksessen til disse arrangementene. Vi er dypt takknemlige for samarbeidet, støtten og lidenskapen som har blitt vist gjennom årene. Uten dere ville ikke disse jubileene vært mulig.

Så la oss bruke dette Jubileumsmagasinet til å se tilbake på de magiske øyeblikkene, til å feire de talentfulle menneskene som har vært en del av Romeriksspillene og Konsertene på Skansen. Reflektere over betydningen av disse kulturarrangementene i vårt samfunn. La oss hylle de kunstneriske prestasjonene, de sterke båndene som er blitt skapt, og den uendelige kraften som ligger i å bringe mennesker sammen gjennom kultur.

Til slutt vil jeg uttrykke min dypeste takknemlighet overfor alle som har bidratt til Romeriksspillene og alle konsertene på Skansen de siste 20 årene. Dere har skapt magi, inspirasjon og glede for én hel region. Vi ser frem til mange flere år med fantastiske opplevelser sammen.

La oss feire og nyte denne spesielle anledningen og mimre litt!

Varmeste hilsener

Jørgen Kirsebom

TAKK TIL VÅRE SPONSORER OG SAMARBEIDSPARTNERER



Innhold

Hyllest til kulturlivet	2	Transport til og fra Blaker Skanse	9
Ta del i festivalmagien	4	Romeriksspillene - 20 år med spill og moro	12
Program Blakerfest	6	Gift med Skansefamilien	20
Program Blackierfest	7	Unga på Skansen	23
Bli med som frivillig	8	Uten begeistring er det aldri oppnådd noe stort	28

TA DEL I FESTIVALMAGIEN

Bli med på årets Blakerfest og opplev to uforglemmelige dager med musikk og festival!

AV JØRGEN KIRSEBOM

I år har vi en fantastisk line-up som vil tilfredsstillende både danseband-entusiaster og rock- og metallfans. Ikke bare vil du oppleve toppartister som setter scenen i brann med sine legendariske opptredener, men du vil også få muligheten til å oppdage nye talenter og fremtidens stjerner. Vi har satt sammen en eklektisk blanding av etablerte

navn og spirende talenter for å gi deg den ultimate musikkopplevelsen. Ikke gå glipp av sjansen til å skape minner for livet og bli med på denne legendariske festivalopplevelsen.

På den første dagen kan du svinge deg rundt til de fengende rytmer og melodier fra Norges mest ikoniske danseband, Ole Ivars. De er kjent for sin unike

gladmusikk. Med sin energiske og fengende sound har bandet begeistret publikum i over 50 år, og etablert seg som en av landets mest elskede musikkgrupper. Med sine kjente og kjære hiter kommer de på Blaker Skanse for å spre musikkglede fra scenen.

La deg rive med av de nostalgiske tonene som får dansefoten til å bevege seg, og



gled deg over en kveld fylt med allsang, latter og dans. Uansett om du er en erfaren danseguru eller bare liker å bevege deg til musikkens rytme, vil denne dagen gi deg en opplevelse du sent vil glemme.

Men vent, det er mer!

På den andre dagen får du muligheten til å rocke og head-bange til energisk og kraftfull musikk fra noen av de beste rock- og metallbandene i bransjen. Fra de tunge gitarriffene til de intense trommeslagene, vil du bli fanget opp i en verden av ren lidenskap og musikalsk ekstase. Enten du er

en lojal fan eller bare nysgjerrig på å utforske nye musikksjangre, vil denne dagen tilfredsstille ditt indre rockehjerte.

Du kan blant annet få oppleve Dead by April, som har turnert over hele verden og spilt på store festivaler som Download Festival og Wacken Open Air. Deres energiske liveopptredener og evne til å skape en sterk publikumstilknypning har gjort dem til et verdsatt liveband. Med sin råe musikk og sterke emosjonelle tekster har de sementert sin plass som et av de mest fremtredende metalcore-bandene i verden.

Blakerfest handler imidlertid ikke bare om musikk, men er også en atmosfære av fellesskap og glede. Så bli med oss på årets Blakerfest. Skap minner, knytt bånd og lev i øyeblikket sammen med likesinnede mennesker som deler din kjærlighet for musikk, allsang og dans.

Bestill billettene dine nå, fordi denne opplevelsen er verdt hvert eneste øyeblikk.

Vi ser frem til å ønske deg velkommen til Blakerfest og skape et festivalminne som vil vare livet ut!



OLE IVARS kommer tilbake til Blaker, fredag 18. august, for en siste dans og en siste allsang.

Ole Ivars er et av de mest ikoniske norske dansebandene. De er så mye mer enn 'bare' et danseband. Det har vunnet hele åtte spellemanspriser og de ser seg slått av noen få, blant annet Oslo-Filharmonien og A-ha. De har gitt ut hele 45 album.

Bandet fra Hamar legger bak seg et langt og suksessrikt «eventyr». tenåringsgjengen, som startet i 1964, spilte opp til dans på Blaker Samfunnshus i 1966, rett etter Blakerrevyen. Da bandet kom tilbake til Blaker og Motangen i 1968, rissa gutta inn navnene sine på sceneveggen.

Denne kvelden kan du forvente en konsertstemning av de sjeldne, med smil, allsang og dans. Du vil garantert få høre de folkekjære låtene som «Kongen av Campingplassen», «Nei, så tjukk du har blitt», «En får være som en er», «Jag trodde änglarna fanns» og «Kalle med fela», samt også flere av de gamle hitene fra 60-tallet.



COCKTAIL SLIPPERS er et av Norges mest unike rockeband. De har holdt på i 20 år og blir bare bedre og bedre. Nå kan du oppleve dem på Blakerfesten, fredag 18. august.

Det vil bli servert gla'rock som får det til å kile i magen og krible i dansefoten.

DAGSAVISEN: «Blir bare bedre og bedre»

KLASSEKAMPEN: «Etter 20 år fremstår de bedre enn noen gang.» «Sammén er de dynamisk dynamitt, og en sjeldent underholdende opplevelse på scenen.» «Musikken til Cocktail Slippers er energisk og livsbejænde».

Cocktail Slippers er et forrykende liveband med sing-a-long stadion-rockelåter og ville, visuelle sceneantrekk, og er et av få band som slipper unna med å stjele så og si alle rockeklisjeer som finnes.

Bandet er aktuell med ny musikk i 2023, og nå skal de erobre verden i sine splitter nye sceneantrekk inspirert av superhelter og 70-talls glam.



VILLA CARA er et kulturverksted for barn og ungdom i regi av Lillestrøm kommune. Hos Villa Cara kan unge og lovende musikere både øve og spille inn musikken sin. Villa Cara har med seg et knippe artister som skal åpne Blakerfesten 2023:

FRISK PUST er en band fra Skjetten bestående av: Haldor (trommer), Tarald (saksofon), Georgios (keyboards) og Martinius (bass).

CRASH er et rockeband bestående av Robin (gitar), Mads (gitar), Martinius (bass) og Hilmar (trommer).

ASTRID DAGNY MARGRETHE LUND er en singer/songwriter fra Lillestrøm.

FUNK YOU er funkband som ble dannet av elever ved Lillestrøm VGs.



SPLITTER PINE, vårt kjære husband gjennom mange år, avslutter denne historiske festkvelden med nok en runde med hyllest til den norske rocken. Her blir det spilt den ene slageren etter den andre.

Splitter Pine består av en gjeng utrolig dyktige musikere som har spilt sammen i mange år. De er suverene på å skape en stemning som et knippe andre band klarer.

Vi kan garantere at det vil nappe i rockefoten og at allsangen taes til nye høyder.

LØRDAG 19. AUGUST
KL. 17.00 - 01.00



DEAD BY APRIL (SE) er et svenskt metalcore band fra Gøteborg. Bandet ble etablert i 2007. Med over 250 millioner streams på Spotify, 70 millioner streams på youtube, flere platina- og gull- og Grammy-priser, er Dead By April en av Sveriges største eksport av elektronisk rock i moderne tid.

Bandet fikk internasjonalt gjennombrudd med hitsingelen «Losing You» (2009). Låta toppet rockelistene verden over og har per i dag har solgt til platina mer enn 6 ganger. Bandet har fått stor suksess både i og utenfor Sverige.

Dead by April har også vært support til verdenskjente band som Linkin Park, Avenged Sevenfold, My Passion og med noen av Europas største festivaler i bagasjen.

Bandet har gitt ut fire album og skal slippe sitt 5. studio album sommeren 2023. Denne våren har de gitt ut to singler «My Light» og «Dreamlike» som har fått fantastisk mottagelse.



WILDNITE (NO) er et lokalt band fra Lillestrøm, Aurskog og Fetsund. De er kjent for å skape fantastisk god stemning. De spiller forrykende glamrock som om de aldri har gjort noe annet. De har spilt sammen med band som TNT, Ammunition, Beasto Blanco, og mange flere. De har gitt to album som har høstet mange lovord.

BLACKIERFEST



UNDER THE OAK (NO) er et lokalt thrash metal band med utspring fra Oak Metal Club i Høland. Nivået er nesten ikke til å tro, både teknisk og energimessig. Albumet deres «Rattus Norvegicus» ble omtalt som «full fest tvers igjen» i Scream Magazine. Dette er et band som bare må oppleves live.



KRASH KARMA (US) er en energisk duo fra USA som har blitt omtalt som «THE WHITE STRIPES OF METAL». De er i ferd med å erobre metal-scenen over hele verden. Med over 600 konserter verden over og over 2 millioner visninger på deres Youtube-kanal, så stiger bandet fra Los Angeles jevnt og trutt i gradene for å etablere seg som en av dagens «hotteste» rockeband. Niki Skistimas (vokal, trommer) og Ralf Dietel (vokal, gitar) henter deres intensive energi fra generasjoner med Hard Rock, Heavy Metal, Industriell og alternativ musikk.



BACK:N:BLACK (SUI) er et jenteband fra Sveits som spiller utelukkende AC/DC. Dette bandet er blitt kjent som «The Girls who play AC/DC». De har spilt sammen over hele Europa og varmet opp for ZZ Top, Arch Enemy og mange flere.

Ikke bare har de et energisk og vilt show, men teknikken og det musikalske er solid. Dette har de høstet lovord fra både Brian Johnson og Phil Rudd i AC/DC. Disse jentene avslutter årets musikkfestival på Blaker Skanse.



BLI MED SOM FRIVILLIG

18. og 19. august er det igjen tid for musikkfestival på Blaker Skanse. Arrangementet har arena på Blaker Skanse, lett tilgjengelig like ved Blaker stasjon langs Kongsvingerbanen.

Som de fleste musikkfestivaler er vi også avhengige av frivillige som ønsker å være med og lage folkefest på Blaker Skanse.

Vi trenger frivillige til alt fra servering, transport, vaktthold og akkreditering, backstage, billettsalg, rigging mm. Som frivillig tar du på deg et viktig ansvar. Ansvaret medfølger at vi ønsker noe av deg, men også at du får noe i gjengjeld.

VI TILBYR

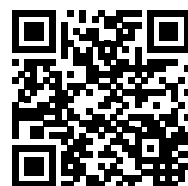
- Mat og drikke når du jobber.
- Nye bekjenskaper og spennende oppgaver.
- Få viktig arrangementskompetanse.
- Muligheten til å oppleve en festival fra innsiden.
- En eventyrlig feststemning i Blaker.
- CREW-skjorte og akkrediteringskort som souvenir.
- En egen hyggelig frivillighetsfest i etterkant.

Det er forskjellig hvor mye og intensivt man må jobbe på de forskjellige arbeidsområdene. For eksempel de som ønsker å jobbe med rigg får oppgaver før og etter selve festivalen, mens de som jobber i servering hovedsakelig arbeider under festivalen. Vi er veldig takknemlige for dem som bidrar mer enn dette, og det er det heldigvis mange som vil!

En del av oppgavene krever at den frivillige er fylt 18 år, men vi har også oppgaver som passer for yngre frivillige. Er du under 18 år trenger vi en fullmakt fra verge eller foresatt.

For å delta som frivillig, kan du registrere deg på: <https://www.blakerfest.no/frivillige-2/>

Har du spørsmål rundt det å være frivillig? Kontakt oss på epost hello@blakerfest.no



TRANSPORT

TIL OG FRA BLAKER SKANSE

TOG

FRA LILLESTRØM OG KONGSVINGER

Blaker Skanse ligger i gangavstand fra Blaker stasjon langs Kongsvingerbanen. Blaker Skanse er lett tilgjengelig med tog fra både Oslo, Lillestrøm og Kongsvinger.

Merk at siste avgang mot Kongsvinger fra Blaker er kl. 00:36.

FESTIVALBUSS

FRA OG TIL BJØRKELANGEN OG FROGNER

Det vil bli satt opp festivalbuss til og fra Bjørkelangen st. (avgang fredag kl. 17:15 og lørdag kl. 16:15) og fra Fjellbo på Frogner (fredag avgang kl. 17:15 og lørdag kl. 16:15). Bussene stopper på alle vanlige bussholdeplasser på veien til Blaker. Festivalbussen er gratis og kjører to turer dersom det er mange passasjerer. Vær ute i god tid og husk at rutetabellen nedenfor er estimerte tider.

TIL OG FRA BJØRKELANGEN

	Fredag	Lørdag		Begge dager
Bjørkelangen st.	17.15	16.15	Blaker Skanse	01.15
Lierfoss	17.22	16.22	Hellne	01.20
Aurskog st.	17.30	16.30	Aursmoen	01.30
Aursmoen	17.35	16.35	Aurskog st.	01.40
Hellne	17.50	16.50	Liergårdene	01.50
Blaker Skanse	17.55	16.55	Bjørkelangen st.	01.55

TIL OG FRA FROGNER ST.

Til Sørumsand, Fetsund og Lillestrøm

	Fredag	Lørdag		Begge dager
Frogner st.	17.15	16.15	Blaker Skanse	01.15
Lundermoen	17.22	16.22	Sørumsand st.	01.20
Lørenfallet	17.30	16.30	Lørenfallet	01.30
Øvre Valsringen	17.35	16.35	Frogner st.	01.40
Sørumsand st.	17.50	16.50	Lillestrøm st.	01.50
Blaker Skanse	17.55	16.55	Fetsund st.	01.55

VIKTIG: Festivalbussene er gratis. Førstemann til mølla gjelder! Dersom det er mange som tar bussen, kjører den to turer. Vy og Opplev Sørum sponser i felleskap festivalbussene.



Opplev
SØRUM

Blaker Skanse

SELSKAPSLOKALER

Bryllup, konfirmasjon, jubileum,
barnedåp, møte og seminar.



Epost: rita@blaker.no - Tlf: 41 27 89 30

www.blakerskanse.no



Et unikt historisk sted for markering av de viktigste dagene i livet!

Her kan du

- Ta mat og drikke fra akkurat hvor du vil
- Dekke for opp til 120 personer
- Glede deg over nydelige omgivelser på en festning fra 1700-tallet
- Få omvisning og saluttt av soldat(er) kledd i 1700-tallsuniform
- Leie fotograf på stedet



Den perfekte ramme rundt ditt selskap

MAXIMA

MOTE
Lillestrøm

Fest- og selskapstøy
og masse fine
sommerklær

www.maximalillestrom.no



VILLA CARA

Kulturverksted for ungdom


UNGDOMSKAFÉ - ØVINGSROM
MUSIKKSTUDIO - FILM - FOTO - UKM
REDESIGN - UNG ARRANGØR
BRANSJEKUNNSKAP - KURS - PODCAST
WORKSHOPS - KONserter

VELKOMMEN!



Lik oss og følg oss!

 @villacaralillestrom

 villa_cara_lillestrom

Besøk oss i Kirkegata 10 b, Lillestrøm

HØYT & LAVT

LILLESTRØM



Åpen kafe og plass for mye lek
og moro, også for ikke-klatrende.

Åpent i skolens ferie, sommer og
høst, åpent hver helg frem til og
med uke 40.

hojtlavt.no/lillestrom



Norges største park i naturlig skog.

SNART BYGGESTART!

- Ta kontakt for visning av tomten.



MODERNE REKKEHUS MED 3 SOVEROM OG GARASJE

ENERGIEFFEKTIVE BOLIGER

BRA: 123 m² | 3 soverom | FINN-kode 260630318
Pris fra 5 490 000 kr

Fjernvarme | Grønt boliglån | Fastpris | vannbåren varme

Fossumsvingen

Sørumsand

Nærhet til både skog og by! Disse energieffektive boligene gir lavere strømkostnader og er i tillegg tilknyttet fjernvarme. Faste priser og lave omkostninger med mulighet for grønt boliglån.

Anette Brennvik

Mobil 976 86 827

anette.brennvik@boligpartner.no

BoligPartner

MØT OSS I FJUKVEIEN 7 HÅNDVERKSENTERET



GRENDEBYGG AS

Den lokale byggmesteren

Tlf: 63 82 04 08

WWW.GRENDEBYGG.NO



Øivind Homb AS

Blikkenslagerverksted



Kontakt oss: Fjukvegen 7, 1925 Blaker - tlf: 63 82 87 78
mob: 916 86 126 - e-post: firmapost@ohblikk.no

www.ohblikk.no



BesteFarHuset

www.bestefarhuset.no



interoptik
Nordfonna

**BLAKER
REGNSKAPSKONTOR AS**

REGNSKAP
NORGE



DIN LOKALE REGNSKAPSFØRER

- Forretningsregnskap
- Landbruk
- Rådgivning/veiledning
- Skattemelding
- Årsoppgjør
- Lønn

Tlf: 63 85 60 50 post@blakerregnskap.no
Svarstadveien 1 1925 Blaker



Motorcenter AS Tlf: 63 82 88 01
Fossmoyn. 2 1925 Blaker



URPREMIERE SKANSESPILLET 2003
Foto: Anders Henriksen

Romeriksspillene 20 år med spill og moro

Opptakten - om en skole som vil flytte og ei bygd som ikke er enig

AV ELIN VIKANE

Opprør mot flytting og nedleggelse av skoler er ikke ukjent i Blaker, hvor vi nylig har gått fra å ha to barneskoler til én. Men det er nok ikke alle som vet at det var en skoleflytting som var den direkte årsaken til at Blaker Skanses venner ble stiftet, en forening som ble drivkraften til mye av det vi i dag forbinder med Blaker Skanse.

La oss gå tilbake til 1997. På Blaker Skanse holder Høyskolen i Akershus (HIAK), avdeling for formgivning og produktdesign, til. Det har vært skole på Skansen siden 1917, da Statens husflidsskole, Blaker, ble etablert. I 1934 fikk skolen en egen linje for lærerutdanning, og skolen fikk navnet Statens lærerskole i forming, Blaker (SLFB) i 1966. Senere ble navnet Statens lærerhøgskole i forming, Blaker, fra 1984. I 1997 har det gått tre år siden skolen ble fusjonert inn i Høgskolen i Akershus, og aktiviteten på Skansen er organisert i en egen avdeling for produktdesign.

Folk i Blaker er svært fornøyd med at skolen holder til på Skansen. Bygninger

har blitt holdt i god stand, og det er fint med aktivitet. Det er derfor ikke så overraskende at det blir reaksjoner da Dekanus Ragnar Emmerhoff ved avdeling for formgivning og produktdesign ved HIAK uttaler at de ønsker å flytte vekk fra Skansen og inn til Kjeller hvor resten av skolen er lokalisert.

Nærmest spontant oppstår en venneforening vi kjenner godt – Blaker Skanses venner. Rita Nyborg, Odd Skullerud og Thorbjørn Eid tok initiativ til et møte 6. mai 1997. Det ble dannet et interimstyret, og i 1998 kunne man ha det offisielle stiftelsesmøtet 19. mars. Møtet ble holdt i det nye auditoriet skolen hadde laget i Nansenbygget.

Ideen om et spel blir født

Venneforeningen hadde mange mål og oppgaver på blokk si, men det viktigste var å sørge for liv og røre på Blaker Skanse. Et av forslagene de kom med, så tidlig som i 1998, var å sette opp et spel på Blaker Skanse. Etter litt research ble de frarådet dette, det krevde alt for mye arbeid, folk og penger. Prosjektet ble lagt litt på is til året etter, da Bjørn Hesthag kom med et konkret forslag til styret. Sammen med Haakon Qviller ble Hesthag invitert inn til et styremøte for å snakke om dette, og på årsmøtet i 1999 ble det vedtatt at man skulle jobbe for å få til et historisk spel på Skansen.



GENERALPRØVE 2003: John Sverre Olsen Bråten fremfører monologen «slaget om 1718» under generalprøven. Foto: Anders Henriksen



2005: Ingrid Bøe og Joakim Nylænden i rollene som Lise og Daniel. Foto: Trygve Olav Aasen.



2007: Christoffer S. Eid i rollen som Løytnant Riis (t.v) og Freddy Larsen i rollen som feltskjærer Hoff. Foto: Anders Henriksen



SKANSEFAMILIEN ANNO 2011 Foto: Jørgen Kirsebom

Qviller hadde latt seg fascinere av stedets historie, både det han lærte underveis og det han fant i boken «Blaker, Skansen og Skolen» av Georg Brochmann. Dette brukte han som utgangspunkt i manusarbeidet.

Det var ikke bare enkelt, og prosjektet møtte på stadig nye hindringer her og der. Økonomi var en av dem, og det ble løst ved å opprette et andelslag. Rita Nyborg, som for mange vil være selve hjertet i Romeriksspilene, ble, kanskje noe motvillig, valgt til leder i andelslaget. De største andelsinnehaverne var Blaker og Sørum Historielag og Blaker Skanses venner.

Skansespillet

Sommeren 2003 var det endelig duket for urpremiere på Skansespillet, skrevet av Haakon Qviller. Qviller hadde selv ansvar med regi, men hadde uvurderlig hjelp i Jorid Holmsen som var med som regiassistent.

Spelet ble markedsført med denne teksten:

SKANSESPILLET

Er et utendørs historisk spill, som tar for seg historien på og rundt Blaker Skanse fra 1683 og fram til i dag, med hovedvekt på 17- og 1800-tallet.



2011: Ingrid Bøe Larsen som Lise, Lars Hamneren som Daniel og Aage Kleven som Gartneren i 2011.

Krigen mot svenskene i 1718 og 1808 er sentral, men Skansespillet er ikke bare krig, her det mye sang og dans, fest og dagligliv. Her oppleves kjærlighetsscener og slåsskamper, kanonangrep fra Karl 12. sine soldater og skillingsviser om sult og nød, smerte og død. Her er frodig folkeliv med dans og nevetak, fulle ølseidler og rungende drikkeviser. Her er bitre oppgjør og triste skjebner, for ikke å snakke om morsomme opptinn som får latteren til å runge mellom vollene. Alt bundet sammen av nydelig musikk, komponert og hentet frem fra glemselen av vår musikalske leder, Magnar Osland. Manusforfatter er Håkon Qviller.

Med Blaker Skanse som kulisser fikk til sammen 2000 publikummere innblikk i historien til stedet. Det første året varte forestillingen i hele tre og en halv time, så det var ikke småtterier.

Historien om Skansen ble fortalt av Gartneren, Lise og Daniel. De var fortellere mellom hvert tablå og bandt det hele sammen.

Gartneren ble spilt av Aage Kleven, helt til jubileumsåret 2013. Da måtte han gi seg pga. sykdom. Aages far var den virkelige gartneren/vaktmester på Blaker Skanse i sitt voksne liv, i tillegg til å være dirigent og aspirantlærer for korpset. Aage var



2011: Dag Kristian Kleven som den snobbete Kommandant Adam Trallau.



2011: Caroline Corneliussen og Adrian Finstad Nilsen som Dorthe og Palle.



1718-MONOLOGEN: Denne rollen er det John Sverre Olsen Bråten som har hatt. - Jeg er ydmyk over at jeg har fått lov til å være den som har fremført 1718-monologen. Både denne rollen, og Romeriksspillene som helhet, betyr ubeskrivelig mye for meg, forteller Bråten.



FELTSKJÆRER HOFF: Freddy Larsen er en dyktig skuespiller. Han har hatt mange roller, og uforglemmelig som den morsomme Feltskjærer Hoff.



SKANSESPILLET 2013



2013: Adam Trallau med frue spilt av Frode Eggen og Sophie Hagelund Thon.



2013: Ingrid Bøe Larsen, Kai Remlov og Lars Hammeren i hovedrollene i Skansespillet 2013.



Blacherske kompani med ansvaret for kanonen.



UNGA PÅ SKANSEN: Jorid Holmsen (t.v) var prosjektleder for vandrespillet "Unga på Skansen" som ble satt opp i 2013.

således vokst opp på Skansen og hadde historien under huden. I Skansespillet fikk han med seg sønnen Dag Kristian Kleven. Han sang i Fraanakoret og ble også en verdifull tolker av rollen som Kommandant Adam Trallau.

Da Kleven måtte gi seg, ble Kai Remlov hentet inn som ny gartner. Remlov var utdannet på Statens Teaterhøgskole og ansatt på Nationaltheatret siden 1973.

De første fortellerne var i tillegg til Gartneren, Lise – Ingrid Bøe og Daniel – Joakim Nylænden.

Ingrid kjenner vi godt, hun sang seg inn i alles hjerter og ble for evig vår egen «Lise». Joakim deltok kun det første året.

Rundt 300 personer var involvert i oppsetningen, og flere av dagens skuespillere i Romeriksspillene har vært med hele veien. Qvillers spel har senere blitt satt opp i 2005, 2007, 2011 og 2013.

Fra Skansespill til Vandrespill

I 2009 fikk Skansespillet en liten pause til fordel for «Vandrespillet». Som kjent var Skansespillet både langt og krevende, og det var et ønske fra styret om å gjøre endringer. Qviller satt selv på rettighetene til manuset, og det ble vanskelig å komme til enighet om større endringer. Løsningen

ble et helt nytt manus skrevet av Svein Gundersen. På rekordtid snudde alle seg rundt og dro i land en flott oppsetning av "Vandrespillet"

Forestillingen startet med musikk av Magnar Osland og Ole Bull i Blaker kirke, før publikum beveget seg bort til Skansen i grupper, med hvert sitt fortellerpar. Inne på Skansen fikk publikum oppleve tablåer som viste ulike deler av historien.

Jubileumsår med mye nytt på programmet

I 2013 ble det stor markering av 10-årsjubileet for Skansespillet. Som et tilskudd til det "vanlige" spillet satte man også opp «Unga på Skansen» av Karen Høie. Karen er kona til Svein Gundersen, og var allerede involvert i hans oppsetning i 2009, og skrev flere av sangene som ble brukt. «Unga på skansen» var et vandreteater med oppstart på Haugtun skole. På veien mot Blaker Skanse ble publikum tatt med inn i hvordan livet på 1700- og 1800-tallet var, sett med barnas øyne.

Ikke bare var det to ulike spel på menyen i 2013, men Festspillene på Skansen så også dagens lys. Med dette fikk publikum et historisk bredt og godt kulturtilbud på Skansen disse junidagene.



PREMIEREN 2013: Fra venstre Ingrid Bøe, Håkon Qviller, Mari Mehus, Rita Nyborg, Kai Remlov, Magnar Osland og Henrik Bøe Larsen.



ØBERSTEN: Joachim Finstad Nilsen i rollen som Oberst A. A. Pretorius.



ARVEN 2015: Soldater i kamp under Arven i 2014. Adrian Finstad Nilsen med tromme.

Jubileumsåret medførte også en rekke organisatoriske endringer for Romeriksspillene. Fra å være et andelslag endret man organisasjonsform til frivillig organisasjon, og navnet ble endret fra Skansespillet på Romerike AL til Romeriksspillene fra Blaker Skanse. Årsaken til endringen var ganske enkel, som andelslag var det umulig å søke om støtte fra ulike ordninger myntet på frivillige lag og foreninger. Om årsaken var enkel var selve endringen litt mer komplisert. Det måtte to årsmøter til, et i 2012 og et i 2013, før alt var klappet og klart.

2013 markerer også en endring i hvor ofte spelet settes opp. De første ti årene ble det satt opp spel annenhvert år, men fra 2013 blir det spel hvert år. Dette ble først brutt i 2020 da coronapandemien satte en stopper for den planlagte forestillingen.

En drømmeduo entrer scenen

Mari Mehus og Henrik Bøe Larsen i Romeriksspillene ble regissører for Skansespillet i 2011. Mari ble kontaktet av daværende styreleder Gro Langeland, og takket ja på en betingelse, at Henrik fikk være med. Heldigvis, kan vi si, det er ingen tvil om at de to har blitt selve ryggraden i Romeriksspillene. En mer dedikert, sprudlende og inspirerende duo skal man



DELTE HOVEDROLLEN: Scott Theodor Eriksen (t.v) og Sondre Tarud delte rollen som Unge Knut og Knut som voksen i Arven 2014.

lete lenge etter.

Etter to oppsetninger av Skansespillet (2011 og 2013) var det klart for et helt nytt spel på Skansen. I 2014 hadde de premiere på sitt selvskrevede spel «Arven». Stykket ble skrevet i forbindelse med grunnlovsjubileet, men Arven ble også satt opp i 2015.

Handlingen i Arven er lagt til tiden rundt 1814, og vi følger Knut, som ble farløs etter slaget på Toverud i 1808. Knut drømmer om å bli soldat som sin far, men i stedet annonserer prins Christian Fredrik fred. Arven var et historisk spel, ispedd en del fantasi, humor og dramatik.

Okkupasjonstid på skinner

I 2016 ble spel-plassen flyttet til museums-jernbanen Urskog Hølandsbanen, også kalt Tertitten. Tertitten hadde jubileum, og Roel Houtsma, som har et bein i Tertitten og et i Romeriksspillene, foreslo for Mari og Henrik å lage et spel om Tertitten.

Regissørene så fort at historien rundt andre verdenskrig var et spennende utgangspunkt for et spel, og i 2016 så derfor «Skinner til frihet» dagens lys. Forestillingen startet på Sørumsand stasjon med tablåer, så ble publikum fraktet med Tertitten til endestasjonen Fossum, hvor selve spelet foregikk. Forestillingen ble en stor suksess, og ble



ARVEN 2015: Tove Jordbekken, Freddy Larsen og Fredrik Jacobsen hadde alle viktige roller i Arven 2015.



ARVEN 2014: I Arven fikk vi se en annen side av Ingrid Bøe Larsen i rollen som psykopaten Kniv-Guri. Her truer hun Anna Hansen (spilt av Heidi Hagen Nyborg) og skremmer vettet av publikum.



ARVEN 2014: Miriam Jacobsen Solli og Anne Jacobsen (datter og mor i virkeligheten) spiller de komiske damene Birthe og Berthe.



Odd Roar Stenby og kjendishesten Tømte Vår (fra Farmen) har i en årrekke vært med i spillene. Her frakter dem skuespilleren Renè Knudsen inn på scenen.



SKINNER TIL FRIHET 2022



Tertitten er verdens tøffeste tog og rekvisitt. Foran er skuespillere Heidi Deanna Fossen (t.v.), Karianne Lotterud og Christer Berg.



Leon Wollberg Steiner i rollen som Sivert.



ØKSEN SONDRE: Odd Roar Stenby stilte opp med sin okse Sondre. Oksen er oppkalt etter skuespiller Sondre Tarud, som ble syk like før premiere og dessverre ikke kunne spille.



Jentene i hirden spilt av Aurora Vikane (t.v.), Lillian Julsvik, Daniella Stende og Lykke Sophia Kvamme.

også satt opp i 2017 og 2022.

«Året er 1718...»

Mehus og Bøe Larsen skrev også spelet «1718 - til krigens slutt» som ble satt opp i 2018 og 2019. Med dette var Romeriksspillene tilbake på Blaker Skanse.

I «1718 - til krigens slutt» er handlingen lagt til den store nordiske krigen (1700-1721). Vi følger fire venner og får ta del i deres tanker, visjoner og drømmer. Under krigen blir de fire stasjonert ulike steder, og deres krigshverdag blir svært forskjellig. Spelet er historisk forankret i Blaker Skanse, som var den siste skanse før Kristiania. I 1718 har svenskekongen Karl XII lagt store deler av Norden under seg, og Kristiania står for tur. For å komme dit må troppene krysse Glomma ved Blakersund ferjeleie. Her venter en garnison som ikke er innstilt på å gi fra seg verken Skansen eller ferjeleiet uten kamp.

Pandemi

I 2020 var Romeriksspillene godt i gang med øvelser til «Skinner til frihet» da pandemien stengte ned hele landet. Oppsetningen i 2020 skulle markere 75 årsjubileet for frigjøringen, men i stedet



Paul Thomas Sollien som Morken i «Skinner til frihet».

fikk vi alle oppleve hvordan det var å leve med nedstengning og unntakstilstand. Dette tok vi med oss inn i forestillingen i 2022, da det endelig var mulig å sette opp Skinner til frihet igjen.

Mer enn bare spel

Romeriksspillene startet som en spillorganisasjon, men utviklet seg til å drive med flere aktiviteter. Mange har opplevd magiske operakvelder på Skansen, eller barnas dag. Dette er aktiviteter som har bidratt til å sette navnet på kartet, og ikke minst har det oppfylt noen av ønskene til venneforeningen, nemlig å skape mer liv og røre på Skansen. Med Lillestrøm kommune som ny eier av Blaker Skanse gleder vi oss til å se hvilke muligheter som ligger der i framtida!

Jubileumsåret

2023 betyr 20-årsjubileum for Skansespillet. Det var nok mange som ønsket at vi skulle sette opp Skansespillet på nytt i år, men det lot seg av mange årsaker ikke gjøre. De to årene med nedstengning tok hardt på økonomisk, og det tar tid å stable på beina nok skuespillere og frivillige etter pausen. Mens Skinner til frihet krever ca. 40-50 involverte, krever Skansespillet mange ganger så mange.



Sang, dans og glede under «Skinner til frihet».



SKANSEFAMILIEN ANNO 2018

Å sette opp «Skinner til frihet» på nytt var ikke mulig for våre samarbeidspartnere i Venneforeningen Tertitten og Museene i Akershus (MiA).

Å ikke gjøre noe var heller ikke noe alternativ, styret var enige om at både publikum og skuespillere fortjener en forestilling i jubileumsåret.

Gjennom forestillingene «Skinner til frihet» har vi blitt kjent med og svært glad i, sanger fra motstandsbevegelsen under okkupasjonen. Dette er sanger som i stor grad har blitt gjort tilgjengelige av «Gutta på skauen», med Per Vollestad i spissen. Å invitere til en musikalsk aften med «Gutta på skauen» på Blaker Skanse føltes både naturlig og spennende.

Gutta stiller velvillig opp, og skuespillerne våre har brukt våren til å finpusse sangstemmen med vår musikalske leder Maiken Bettinah Syverudaasen. Mari og Henrik er også med på regi, for før konserten starter lar vi publikum igjen få oppleve teatertablåer rundt omkring på Skansen. Her ser vi scener fra hverdagslivet under okkupasjonen. De yngste skuespillerne våre får et eget tablå som

gir innblikk i hvordan barna kunne veksle mellom lek og moro og motstandskamp.

Alle vi i Romeriksspillene gleder oss til å invitere publikum inn i magien på Skansen 9. juni.

Takk

Gjennom Romeriksspillenes historie er det mange som har stått på og bidratt på ulike måter. Vi skulle så gjerne takket hver enkelt, men det vil være en umulig oppgave. Så vi gir i stedet en samlet takk, til dere som er nevnt og alle dere andre som har vært med. Sammen har dere bidratt til 20 år med spel, latter, tårer, musikk, samhold, vennskap, kjærlighet og magi – med ringvirkninger langt utenfor Blaker Skanse.

Vi ønsker alle velkommen til å bli med på reisen videre – i Romeriksspillene er det plass til alle!



Ensemble fra «1718 - til krigens slutt»



2018: De fire hovedkarakterene spilt av Inger Marie Rygh (f.v.), Adrian Finstad Nilsen, Paul Thomas Sollien og Ingrid Bøe Larsen.



Farmor Anne Jacobsen holder varmt om barnebarnet Saga Mehus Jacobsen, som her hadde sin scenedebut 8 måneder gammel.



Ragnar Eid proklamerer som norsk soldat.



Lise (Marie Elisabeth) Roll-Hansen tar alltid en utfordring på strak arm, her spiller hun Generalmajor Gaffron som var øverstkommanderende for Glommalinjen..



2018: Foto: Jørgen Kirsebom

Lørdag 3. juni

Swing it jazzkonsert



Lørdag 10. juni

KARI BREMNES M/BAND



Søndag 25. juni

OPERA PÅ SKANSEN

Lørdag 5. august

Ole Paus

Helaften på Blaker Skanse med **Ole Paus**, god mat, kunst, historie og hage



Søndag 20. august

Den store familiefestivalen

MiniSkansen

med **Peder Elias, Sanna B, William, PK-Naturfag rocker** og massevis av aktiviteter

8.juli åpning

Blaker Biennalen - fokus på grafikk og trykk

KunstSkansen og Guttormsgaards arkiv/Blaker meieri

Sommerkafé på skansen

Lør-son for fellesferien,

Ons-son fra fellesferien

Hagen er alltid åpen!



Følg oss på fb!

Billetter på fb eller

detskjerilillestrom.no



Aurskog

SPAREBANK



Ønsker du deg en bank som ser deg som kunde og som gir deg personlig og god rådgivning tilpasset akkurat ditt behov?

Det får du hos oss!

Vi samarbeider i tillegg tett med Aktiv Sørumsand og sammen gjør vi boligprosessen trygg og enkel for deg som kunde.

Ta kontakt med oss for en hyggelig prat i Sørumsand Park.

Bente Furulund
Kundeansvarlig bedrift

476 52 447

bente@aurskog-sparebank.no

Elin Blom Nordengen
Avdelingssjef

924 55 661

elin@aurskog-sparebank.no

Turid Botten Stenersen
Kundeansvarlig person

416 62 428

turid@aurskog-sparebank.no



SOMMEREN 2011: Mari Mehus og Henrik Bøe Larsen på sitt første oppdrag som regissører for Skansespillet 2011 (Foto: Jørgen Kirsebom).

Gift med Skansefamilien

AV MARI MEHUS

En kald vinterkveld i 2010 laver snøen ned. I Oslo bys gater er det vått. Snøen vil ikke legge seg helt på bakken, men snøfuggene virvler i luften. Over torget utenfor Oslo S, omtrent der den store tigeren står, trasker ei kald, blaut og passe sliten jente i begynnelsen av 20-åra. I hendene har hun tunge bæreposer fra matbutikken. Det verker i skuldrene og fingrene blir hvite av den massive vekta av matvarene. Det er bare noen få hundre meter igjen før hun er hjemme. Telefonen i jakkelomma ringer. Hun famler klønede etter den. Den ringer og ringer. Andpusten svarer hun på oppringningen fra et ukjent nummer.

“Hei, det er Mari”, sier hun med et spørsmålstegn bak.

“Dette er Gro Langeland”, svarer det i den andre enden av telefonlinjen. “Vi møttes i et 60-årslag for tre år siden”. Jenta kan ikke huske å ha møtt denne Gro.

“Ja, selvfølgelig. Hei, Gro”, svarer jenta likevel, og håper det ikke er for tydelig at hun lyver. Tankene spinner. Hva var det som skjedde på denne festen som er så viktig å ringe om så mange år etterpå. Bursdagsfeiringen husker hun godt. Mammars kjæreste fylte rundt tall. Det var mange gjester der som hun ikke kjente. Hun hadde snakket mye med de gjestene som

satt ved samme bord som henne, fortalt om skuespillerutdannelsen hun var halvveis inn i. Og hun hadde snakket om året på universitetet da hun i teorien hadde fordypet seg i dramaturgi, regi og analyser av Ibsens verk. Og hun hadde lyttet til det gjestene fortalte om seg og sine. Om barn og bleier og kjøring til aktiviteter. En var regnskapsfører, en annen var bonde. Priser på traktorgressklippere og priser på barnehageplasser ble diskutert. Det var kaker og taler og dans. Mye dans. Det hadde vært en morsom fest.

Stemmen i telefonen avbryter tankene.

“Vi lurte på om du kan tenke deg

jobben som regissør i Skansespillet?”

Hjertet hopper over et slag. Bæreposene detter ned på den våte brosteinen med et klask og en melkekartong faller ut. Telefonen glir ut av hånda, og jenta rekker akkurat å ta den imot før den også møter bakken.

“Unnskyld, kan du gjenta det?” spør hun, usikker på om hun hadde hørt riktig den første gangen. Snøen daler ned og gjør håret vått, det klistrer seg til ansiktet. Melkekartongen har fått seg en smell, og hvit melk siver ut på brosteinen.

Gro gjentar spørsmålet. Og med det skulle hele livet hennes få en ny bane.



**Henrik Bøe Larsen og Ingrid Bøe giftet seg på Blaker Skanse 4. august 2018.
Foto: Ole Marius Dahl**

Det har blitt mange spel med årene. Som duo har Henrik og jeg jobbet frem flere manus, og vi har delt registolen gang på gang. Det er et veldig fruktbart og givende partnerskap. Det er ikke alltid vi er enige. Diskusjonene mellom oss kan bli intense. Men de varer aldri lenge, og de er aldri personlige. Jeg tror skuespillerne fort blir vant til dynamikken vi har. På teaterprøver kan vi høre at alle rundt oss blir helt tause i et minutt eller så, mens Henrik og jeg argumenterer om et eller annet valg i scene. Vi gjør det som oftest åpent, slik at alle kan høre. Det gjør oss mer gjennomsluttige, og jeg tror skuespillerne får større forståelse av valgene vi tar på den måten. Den av oss med best argumentasjon, som gjerne er den med størst visjon om scenen, vinner diskusjonen. Og så går vi videre.

Når vi skriver manus er det annerledes. Vi har begge våre sterke og svake sider, og vi spiller hverandre gode. Vi leser først tusenvis av sider med fakta fra tiden og fra stedet hvor historien skal foregå. Så utarbeider vi grunnideen sammen. Det kan for eksempel være en følelse vi ønsker at publikum skal sitte igjen med når forestillingen er over. Da vi skrev *Skinnet til frihet* var det nettopp slik vi startet. Vi så for oss slutten, og bygget karakterene og historien opp mot klimakset i manuset. Vi dikter fritt, men lar et utvalg av karakterene og situasjonene fra faktabøkene være med, slik at forestillingen har tydelig grobunn i en opplest sannhet.

Henrik er sterkest på å skrive replikkene, altså hva karakterene sier. Jeg liker å ta meg av de røde trådene og dramaturgien, altså opp-

byggingen av historien.

“Henrik, vi trenger å le her i scene 5, kan du skrive noe morsomt?”, kan jeg finne på å si i skriveøkt. “Og sørg for at vi blir godt kjent med hovedkarakteren, hennes mål må komme frem tydelig i denne scenen”. Og Henrik skriver. Side opp og side ned. Tastaturet går nesten varmt, og det eneste jeg kan gjøre fra sidelinja er ikke å forstyrre. Han lirer av seg punchlines, dikter opp en ny morsom karakter, og hovedkarakterens mål kommer tydelig frem.

Så er det min tur. Jeg går løs på Henriks tekst og bryter den ned. Stryker setninger, legger til noen ord, stokker om og justerer. Vi diskuterer de ulike karakterenes ståsted, behov og motivasjon, og gjør noen endringer. Så er scenen klar for gjennomlesing. Vi leser alltid alle karakterenes replikker høyt sammen. Noen ganger reiser vi oss opp og spiller gjennom scenen også. Da kommer vi nærmere karakterenes tanker og følelser, alt som ligger bak ordene, og vi finner ut om det er noe som lugger.

“Jeg får lyst til å gå min vei”, kan en av oss utbryte midt i scenen og gå ut av rommet. “Da må jeg holde deg tilbake”, utbryter den andre og gjør så. Og så setter vi oss ned og skriver det.

I retrospekt kan jeg si at jeg ikke hadde noen som helst forutsetninger for å ta på meg jobben som regissør, ei heller å lykkes med den. Jeg var nydannet skuespiller, hadde kun prøvende skrevet et par teaterstykker for 2-4 skuespillere, og som regissør hadde jeg kun erfaring fra improscenen. Skansespillet hadde 100 bidragyttere på og bak scenen og



**Skinnet til Frihet 2022
Foto: Miriam Jacobsen**

mange hester. Bare barnegruppa i Skansespillet, som var på om lag 30 barn, hadde vært mer enn nok å takle for meg den gangen. Heldigvis hadde jeg vett nok til å forstå at jeg ikke kunne håndtere noe så stort alene. Og heldigvis godtok Gro at jeg ville ha med meg en medregissør, en venn fra skuespillerutdanningen som jeg hadde spilt en del teater med. Som to likestilte regissører gikk Henrik Berg Larsen (Senere Henrik Bøe Larsen) og jeg derfor løs på oppgaven: å sette opp Skansespillet i 2011.

Håkon Qviller hadde gitt seg som regissør i Skansespillet, og det var store sko å fylle. “Det var ikke sånn vi gjorde det i fjor”, var vel den setningen jeg husker best fra prøveperioden den våren. De fleste skuespillerne kjente stykket og mange hadde spilt i det siden starten i 2003. For Henrik og meg var det viktig å la teksten i manuset snakke til oss, og forsøke å styre unna alle regigrep som var innøvd fra før. Vi kunne jo uansett ikke få det til å bli likt som året før, selv om vi hadde prøvd, så for oss ble det det viktig å starte helt på nytt, på null. “Ja, men sånn gjør vi det ikke i år”, svarte vi stadig.

Vi hadde nye perspektiver på de forskjellige scenene og vi rokket om på rollefordelingen. Vi kom jo rett ut fra skolen og hadde en stor verk-tøykasse med teaterøvelser å ta av.



Fredrik Jacobsen og Mari Mehus gifter seg i Oslo Rådhus 7. mars 2020. Foto: Gunnar Brøntveit

Men det var nok mange som tvilte på oss i starten. Jeg husker det iallefall sånn. Eller kanskje er det min egen tvil jeg husker? Jeg var jo usikker på om jeg var god nok til å lede alle disse menneskene fram til forestilling. Men ettersom våren gikk og teaterprøvene ble hyppigere, ble vi regissørene varmere i trøya. Skuespillerne også. De bega seg tillitsfullt ut i ukjente karakterbyggingsøvelser og de strakk seg, åpnet seg, fant stemmen sin, viste frem dypet i følelsesregisteret, og timingen på humoren ble tilspisset. Vi lo masse sammen på prøvene. Og klemte. Og gråt. Skansefamilien hadde omfavnet oss med hele sitt store favn, og slynget sine gode armer rundt oss. Og slik har det fortsatt år etter år.

Den tilliten som Henrik og jeg har fått av styret i Skansespillet, i Romeriksspillene og alle i involverte i Skansefamilien er ubeskrivelig. Den har formet livene våre så mye at det er vanskelig å sette ord på det. På en side har vi som kolleger fått muligheten til å skrive tre teaterstykker sammen og sette opp ikke mindre enn ti spel på Romerike, hvis man regner med tablåscenene i Sanger til frihet i år. Men på det personlige plan har vi langt mer å takke Skansefamilien for enn en stabil karriere innen historiske spel. Henrik traff sin Ingrid

her på Skansen. Hun har vært med som skuespiller siden starten i 2003. De ble forelsket. Henrik og Ingrid giftet seg her på Skansen i 2018, og de fikk sitt første barn i fjor.

Det ene året, tidlig i spel-karrieren, dukket en pappa opp. Det var faren til et av barna som var med som skuespiller. Han bragte og henta som så mange foreldre gjør i teateret. Det er mange foreldre opp gjennom som har trodd at de kun skal kjøre og hente barna sine til teateret, men så har de endt som skuespillere på scenen. Og vi regissørene klarte å lure denne faren inn i et svensk soldatkostyme og jage ham ut på teaterscenen i en liten statistrolle den sommeren.

Året etter var faren med som fullverdig skuespiller. Det er fort gjort at det går sånn. Jeg husker jeg forsøkte å skyve bort mine egne følelser for ham, sette dem på vent. Det er upassende at en regissør har følelser for en skuespiller. Men det ble mange lange blikk mellom oss den forsommeren, og etter at forestillingene var tilbake-lagt valgte han og jeg å bli bedre kjent utenfor Skansen. Og det viste seg å være full klaff. Vi ble forelska. Du kan jo godt si at jeg visste hva jeg gikk til. Alle i Fredriks familie er med i Skansefamilien på en eller annen måte, enten på scenen som skue-

spillere eller i arbeid bak kulissene. Foreldrene hans, Anne og Leon Jacobsen har vært med fra starten. Fredrik og jeg har siden giftet oss, og jeg har fått en bonusdatter. Og med på kjøpet fikk jeg svigerforeldre og tantebarn og svigerinner - midt i Skansefamilien. Sammen med Fredrik har jeg fått to barn. Nå er det vi som sitter rundt bordet og diskuterer barn, bleier og barnehagepriser. Om få år er ungene våre store nok til å være med i teateret, hvis de ønsker det.

Skansefamilien sies å være varm og åpen, at det er plass til alle her. Uansett bakgrunn og erfaring blir alle tatt i mot med åpne armer. Og det er helt sant. Jeg har opplevd det selv, helt siden den vinterkvelden Gro Langeland ringte lille, nyutdannede meg i 2010, og jeg stotret frem et "Eh... regissør, ja, Skansespillet... Det kan jeg gjerne, hvis jeg ta med meg en venn".

Du trenger ikke gifte deg inn i Skansefamilien, altså, sånn som både Henrik og jeg har gjort. (Det er jo tross alt litt drøyt). Det holder å møte opp, som skuespiller, som frivillig bidrag-syter eller som publikummer. Skansefamilien er for alle. Jeg er umåtelig stolt av å være en del av den.



*Denne fine gjengen gleder seg til jubileumskonsert!
F.v. Aurora Amundsen Vikane, Hermine Stende, Karoline
Jacunskaitė (Aida), Daniella Stende, Mabel Aas og
Angelina Lindborg (foran).*

Unga på Skansen – en viktig del av Skansefamilien

AV ELIN VIKANE

Noe av det som gjør Romeriksspillene unikt er menneskene som er med. Her er barn, ungdom, voksne – og godt voksne sammen om å lage et godt tilbud. Alle er velkomne, og alle tar ansvar for å ønske nykommere velkommen inn i gjengen – eller familien. Skal vi tro det alle sier må Skansefamilien være verden beste familie å være med i. Noen har vært med fra starten, andre har kommet til senere. I Skansefamilien spiller ikke det noen rolle, er du med oss er du en del av oss.

Hvordan er det egentlig å være blant de yngste i denne berømte Skansefamilien? I en pause på en øvelse samler vi de yngste på vollen til en liten prat – pausen er nemlig kort, nå nærmer det seg konsert! I årets forestilling møter vi blant annet Mabel, Daniella, Aida, Hermine, Aurora og Angelina. Aida er nykommer i år, de andre var også med på Skinner til frihet i fjor. Aida forteller at hun ble overtalt av de andre til å bli med, men det ser ikke ut som hun angrer på at hun lot seg overtale. Søskkenparet Astri og Alex er de siste i ungdomsgruppa, men de rakk ikke å bli med på praten. Alex ble med for første gang i fjor, Astri har vært med litt lenger. De fleste av barna har en forelder som enten er med på scenen, i styret eller bak i kulissene. Om det er barna som dro med seg de voksne eller omvendt er det nok delte meninger om.

Aurora og Hermine møttes i 2020 på øvelser på Skansen, og ble raskt gode venner. Hermine sier at hun hadde hatt lyst til å starte på teater, som storesøster Daniella, men at hun brukte litt tid på å finne et teater som passet henne. Det var litt skummelt på de første øvelsene, men så ble man kjent og det ble mye morsommere.

Mabel er den eneste bosatt på Aurskog

i gjengen. Hun fikk høre om Romeriksspillene i fjor av Aurora, som hun kjenner fra Tut & Kjør, og fikk lyst til å bli med. Mammaen til Mabel, Maiken, ble også med som skuespiller i fjor, men er i år kunstnerisk ansvarlig for produksjonen. Som mange av de andre skuespillerne er Hermine, Daniella og Angelina bosatt i Nes. Astri, Alex, Aurora og Aida bor alle i Blaker.

Alle jentene driver med teater og/eller sang andre steder også. Når de blir spurt hva som er så bra med Romeriksspillene er det det gode felleskapet, på tross av aldersforskjellen i gruppa, de trekker fram først. "Romeriksspillene er mye mer enn bare å spille teater, vi har blitt en familie", er alle enige om.

Angelina er årets yngste deltager. Hun imponerte i rollen som Gerd i fjor, og mange publikummere husker nok hennes famøse skrik da hun ble tatt i epleslang. I år er hun med i et tablå med flere av de andre unge.

Jentene forteller at det både er hyggelig og gøy å være med. Vi gjør mye mer enn å terpe og pugge, vi leker og finner på ting sammen. Vi lærer også mye, forteller de, både om historie og skuespillerteknikker og sånt. Aida går i 9. klasse og har hatt om 2. verdenskrig på skolen i år og synes det

er spennende å lære om dette på en helt annen måte. "Man er på en måte i krigen selv", er jentene enige om.

Selv om de lærer mye av de eldre skuespillerne er de overbevist om at de eldre lærer av dem også. Daniella hevder, med et smil, at det er de yngste som selger og skaffer publikum, mens andre trekker fram at de må lære de voksne lekene de bruker i oppvarming.

Skuffelsen var nok ganske stor da de fikk vite at det ikke ble spel i år. Selv om flere av dem synger mye i andre sammenhenger hørtes det først litt kjedelig ut å "bare" ha konsert. Heldigvis fant de kjapt ut at de tok feil. "Det er mye gøyere enn jeg trodde", sier Aurora. De forteller med stor iver alt som skal skje på tablåene før konserten. Aida skal brette masse (bare vent og se hva hun mener med det!), Daniella skal stjele smør og de andre skal dele ut illegale aviser.

Men først og fremst skal alle synge masse!

De unge skuespillerne har en sterk oppfordring til alle: kom og se på oss! Vi lover latter, glede og at det blir rørende. "Vi snakker virkelig til publikum," lover Daniella.



Regi: Mari Mehus - Henrik Bøe Larsen
Musikalsk ansvarlig: Maiken Bettinah Syverudaasen



SANGER TIL FRITHET

JUBILEUMSKONSERT MED ROMERIKSSPILLENE &
GUTTA PÅ SKAUVEN

BLAKER SKANSE 9. JUNI 2023



Vi er med deg i små og store økonomiske valg gjennom livet.

Hos oss får du personlig rådgiving tilpasset deg.



 **Romerike**
Sparebank

// For deg og lokalmiljøet
rsbank.no



“DET FINASTE EG VEIT”: - Det var en helt ubeskrivelig følelse å stå på barrikadene å se utover det folkehavet som så lykkelig ut, der de danset og sang til Hellbillies, beskriver Jørgen Kirsebom

Uten begeistring er det aldri oppnådd noe stort

AV ONUR SAFAK JOHANSEN | FOTO: JØRGEN KIRSEBOM

Festivalgeneralen Jørgen Kirsebom bruker ordet begeistring med entusiasme. Og akkurat sitatet fra den amerikanske filosofen og forfatteren, Ralph Waldo Emerson; «Uten begeistring er det aldri oppnådd noe stort» passer perfekt for å introdusere Jørgen. Ifølge han er det nemlig publikums begeistring som blåste liv i festivalen på Blaker Skanse. I år er det 10-årsjubileum.

Den gale mannen fra Hongkong

La oss rykke tilbake til start. Etter 18 år i utlandet kom Jørgen tilbake til Norge og Sørum i 2009. Med det var det helt ny start. Rettelse: Med det var det å starte på minus. Han hadde etterlatt karriere, nettverk, lokalkunnskap og alt han følte han mestret, tilbake i Hongkong. Her i Norge hadde han familien sin, og det var det. Han måtte finne en ny karrierevei.

Våren 2011 fikk han en telefon fra Rita Nyborg, som satt i valgkomiteen til Skansespillet. Hun lurte på om han ville sitte i styret. - Er det mye jobb, spurte Jørgen og fikk til svar: - Nei, ikke mer enn

du gjør det til selv! Og mye jobb ble det. Jørgen som aldri gjør noe halvhjertet, gikk inn i arbeidet med hud og hår.

Det ene førte til det andre og med Skansespillet kom etter hvert ideen om festival.

Jørgen ler litt når han tenker tilbake. - Da jeg fortalte folk hva jeg skulle starte opp med, så de på meg som om jeg var den gale mannen fra Hongkong, mimrer han. Da var han glad for at han hadde bodd så lenge i utlandet, for janteloven var ukjent for han. Han var sikker på at beboerne i kommunen ville sette pris på konserter på Blaker Skanse. Det viste seg etter hvert at han fikk rett i det, og ikke bare kommunens egne beboere, men også

beboere fra nær- og fjerntliggende kommuner kom på konsertene.

Blod, tårer og tap

Det har uten tvil vært mye hardt arbeid. Det har kostet blod, svette, tårer og penger. Han har brukt all fritid, alle helger, ferier og oppsparte midler. Til tider har han jobbet døgnet rundt. Til og med når han sover jobber han. For da drømmer han om alt som må gjøres, han får nye ideer og forkaster noen gamle. Så sånn sett, tar han aldri pause.

Det er ikke en overdrivelse. Er man på konsert med Jørgen, så er han på jobb da også. Kameraet henger rundt skulderen. De på scenen er i fokus gjennom



UVURDERLIG: Tove og Øyvind Kirsebom har alltid bidratt. - Min mor er alltid den aller første som kjøper billetter. Min far henter, bringer og kjører. Han stiller opp når bannere skal opp eller ned og mye mer, forteller Jørgen. Foto: Jarle Pedersen.



IKKE MYE JOBB: Rita Nyborg (t.v) ringte Jørgen Kirsebom våren 2011 og spurte om han ville sitte i styret til Skansespillet. - Det trenger ikke å bli så mye jobb. Det blir bare så mye som du gjør det til selv, forsikret Rita Nyborg.



STYRELEDER OG IMPRESARIO: Tom Vangen ble styreleder i Romeriksspillene i 2013. Han har selv arrangert mange konserter på Motangen. Blant annet med Ole Ivars og Vassendguttane. Tom og Jørgen arrangerte konserten med Dum Dum Boys på Motangen sammen i 2015.



kameralinsen. Slik finner han de gode artistene som kan gi alt fra scenen, for publikummet på Blaker Skanse.

Jørgen har lagt hele livet sitt rundt disse konsertene. Fra hvor han bor til bilene han kjøper. Fra bildene han tar som fotograf, til festivalene og konsertene han er på.

- Det er fullstendig galskap! Men da er spørsmålet hvorfor jeg begynte med dette, sier han ivrig forklarende. Jeg ville bidra til å gjøre folk stolte over plassen de bor på og kommer fra. Jeg trengte det for egen del også. Måtte finne min egen inspirasjon i Sørum. Måtte finne ut om Sørum var noe annet enn Stomperud og Orderuddrapene.

Da ideen om konsertene dukket opp, tenkte han at kulturarrangementer og kulturminner er nært knyttet til hverandre. Kultur skal være mangfold, og det skal være variert. Han ville plukke ut noe som var unikt. Konserter og festivaler ble arrangert på parkeringsplasser, kjøpesenter og idrettshaller.

- Parkeringsplasser egner seg til en ting og det er parkeringsplass. De flotteste plassene vi har, er de historiske plassene. Finnes ikke et bedre sted å oppleve fantastisk musikk. Deilig sommerkveld! Under åpen himmel! Et festningsverk fra

1600-tallet, med Glomma mot vest og et vidstrakt utsyn mot øst, sier han så ivrig og energisk som bare Jørgen kan.

Han blir tankefull og legger til; - Jeg har alltid hatt trua på at man kan leve av det! Tjene penger på det!

Akkurat tjene penger på det, har han ikke gjort. Det har heller gått hardt utover oppsparte midler og egenkapital.

- Men sett over ti år: Det har vært verdt det, når jeg kan bidra til å begeistre mennesker. Den følelsen når du skaper noe som gjør så mange mennesker glad, det er en fantastisk ubeskrivelig følelse. Belønningen min er å se folk glad. Fra de frivillige, alle sponsorene og til lokale bedrifter.

De frivillige

Jørgen har et helt spesielt hjerte for de frivillige. Stemmen hans får en varm klang når han snakker om dem. Uten de frivillige hadde det ikke gått. Den harde kjernen teller 50 stykker. På konsertene med 2000 deltakere, hadde han opptil 200 frivillige fordelt på to dager. De frivillige er et mangfold av forskjellige mennesker fra den yngste på syv år til den eldste på 85 år. De er alt fra skoleelever, studenter,



FØRSTE KONSERTEN I 2013: Valkyrien Allstars var først ut i en rekke av veldig mange som senere har spilt på Blaker Skanse.



2013 - «ROCK IN THE FORTRESS»: Det var duket for hard rock inne i Tralauus-festsal. Vi inviterte hele fire band som skulle spille før døra. Det ble ikke mye inngangspenger å dele da bare 18 personer møtte opp. Men Per Rannug (avbildet) og alle de andre artistene gav alt uansett.



FESTSPILLENE PÅ BLAKER SKANSE 2013: Blant dem som spilte på scenen var fra venstre Roar Vangen, Elisabeth Endresen og Trond Granlund.



2013: CAPTAIN GONE skulle gå på scenen etter Vamp. Himmelen åpnet seg og det regnet strik-kepinner. Etter at Vamp gikk av scenen, begynte publikum å forsvinne. Konserten ble raskt flyttet innendørs.



VARIERT PROGRAM: På programmet var det også lagt opp til en skronekveld anledet av Torbjørn Eid (i midten) med musikalsk innslag fra "Fet og Sørum Spelsaulag" som består av Arve Johansen (t.v.) og Åsmund Huser.



MUSIKALSKAP: Festspillene i 2013 hadde mye spennende på programmet og ett av de fineste innslagene var en intimkonsert med Christine Carson og Øyvind Fossgård der de fremførte populære sanger fra forskjellige musikalere.



UFORGLEMMELIG ØYEBLIKK: - Det er så deilig å leve, sa Thor kil Aschehoug fra Fetsund, og så kastet han krykkene og danset. - Det er herlig for en arrangør å skape en stemning der folk blir så glade. En motiverende og inspirerende kommentar som aldri glemmes, mimrer Jørgen Kirsebom.



GUIDET TUR: Janne Lucas (t.v) og Billy Burnette på guidet omvisning i Sørurn. Her står de ved Hammeren og får et foredrag om Bingen Lenser.



ROCKFOLKET: Det var rett og slett en herlig og oppfriskende opplevelse å få besøk av de gale og sjarmerende gutta i Rockfolket.



EN LEGENDE PÅ BESØK I 2014: Tommy Allsup slo kron og mynt med Ritchie Valens i 1959 og tapte. Allsup måtte ta bussen, mens Ritchie Valens fikk ta flyet som senere styrtet. Den 3. feb 1959 ble «the day the music died». I juli 2013 stod Allsup på scenen på Skansen. Det ble en minnerik musikkhistorisk kveld.



SOMMERFEST 2014: En annen legende som var på scenen denne kvelden var Billy Burnette. Blant annet kjent fra Fleetwood Mac.



SOMMERFEST 2014: - Sommeren 2014 skrinla vi festspill-ideen og arrangerte konserter på to forskjellige dager. Den ene dagen hadde vi booket Di derre. Det var artig at tidligere kultursjef i Sørurn, Erik Veaa, kom opp på scenen og sang låta «Er det noen som husker Erik Veaa?» sammen med Jo Nesbø og resten av bandet, forteller Jørgen Kirsebom.

arbeidstakere, pensjonister til uføre. De tilhører alle politiske partier. Alle står skulder ved skulder og gjør det de kan for at publikum skal kose seg. Det er fantastisk samhold og glede.

- Samarbeid med lokalt næringsliv har vært helt nødvendig, og sponsor og tilskudd er et viktig bidrag. Det er et puslespill med bitte små deler som skal passe sammen og utgjøre et stort bilde, nemlig konsertene. Bare den følelsen man får når frivillige sender en melding hvor de forteller hva disse konsertene betyr for dem... han lar fortsettelsen bli hengende i luften. Økonomisk var det faktisk mer lønnsomt å lage barnebøker i Hongkong, men verdien av disse konsertene, gjennom disse årene, er helt unikt, og kan ikke måles i kroner og øre, sier han rørt.

Hans største heilagjeng er familien. Mor, Tove, er alltid den første som kjøper billetter til konsertene. Far, Øyvind, kjører rundt og henger opp bannere og plakater. Sønnene hans Aleksander og Dennis har vært med som frivillige siden de var ti år.

Det var faktisk Aleksander som introduserte Jørgen til metallgruppa «Dead by April» som nå spiller for fulle hus oppover Europa, på sin vei til Norge og Blaker Skanse, hvor de skal stå på scenen lørdag 19. august.



KORTESJE: Både i 2013 og 2014 ble artistene kjørt til scenen i en kortesje med biler fra Eight Amcars Club. Selv Jo Nesbø dro på smilebandet.

Det holdt på å gå skikkelig galt

Året 2013 var første året det ble arrangert musikk festival på Blaker Skanse. Det skulle være en uke med festspillene. Ideen var å fylle hele uka med arrangementer og bruke hele Skansen. Det skulle være alt fra opera til hardrock. Et kulturarrangement for alle.

- Det holdt på å gå skikkelig galt. Operaen ble kansellert fordi det ikke ble solgt nok billetter. Valkyrien Allstars og Vamp var headlinere. Jeg var vant til at folk gikk ut hver dag i Hongkong. Lærte fort at det gjør de ikke i Norge, i hvert fall ikke på den tiden. Må jo innrømme at akkurat det året slet jeg ut alle tillegg til meg selv, mimrer Jørgen og ler. Samtidig er han dypt imponert over at folk bare kjørte på med så mye pågangsmot, for å få det til.

Det var et hardkjør med opp og nedrigging annenhver dag i en uke. De skulle ha konsert dag en og Skansespill dag to. Konsert dag tre og Skansespill dag fire, osv.

Det året lærte han på den brutale måten, at når man prøver å være noe for alle, ender det med at man ikke er noe for noen.

- Vi prøvde å få til et samarbeid med alle. Skulle blant annet ha fortelleraften. Altfor mye jobb og logistikk. Få solgte billetter,



SJØFØRENE: De blide sjøførene fra Eight Amcars Club som kjørte artistene til scenen. Fra venstre Trond Hildebrandt, Anne-Turid Tveter, Tore Olafsen, Terje Engebraaten og Gunnar Gaustad.



«DIN DAG I DAG»: Åge & Sambandet skapte uforblømmelig stemning. Allsangen satt fra første låt «Det er min dag i dag, herregud for en herlig dag!» kunne sikkert høres over store deler av Romerike. For en eventyrlig drømmekveld dette ble!

og nesten underskudd. Men vi reddet oss inn på null. Så det ble verken pluss eller minus det året. En av de positive tingene det året var samarbeidet med Eight Amcars Club. De kjørte og hentet artistene. Så artistene fikk i hvert fall en kongelig behandling. Ler han

Underskuddsgarantien blir brukt

2014 kom det tusen mennesker for å oppleve Di Derre og Rock and Roll hall of fame konsert og rockabilly- treff. Også det året var utgiftene mer enn inntektene. Romerikspillene måtte bruke underskuddsgarantien fra kommunen.

Jørgen hadde klart å få til en avtale med gitaristen til selveste Elvis Presley, James Burton.

Han kansellerte dessverre i siste liten, fordi han skulle gjennomgå en nakkeoperasjon. Jørgen er vant til å måtte snu seg rundt på hælen og komme opp med en ny plan. Det gjorde han også denne gangen. Han skaffet Billy Burnette.

Opplev Sørums

Opplev Sørums AS ble etablert.

- 2015 - det året det løsnet, sier Jørgen. Det er en lettelse i stemmen hans. Han hadde trua som han selv sier, og han garanterte med egne oppsparte midler.

Det var det året arrangementet ble delt



DUMDUM BOYS PÅ MOTANGEN: Prepple Houmb leverte sakene en torsdag kveld på Motangen, en sommerdag i 2015.

opp mellom Motangen og Blaker Skanse. DumDum Boys skulle spille på scenen på Motangen 17. juli og Åge Aleksandersen på Blaker Skanse tre uker senere. Det året ble konsertdatoen tilpasset turneplanen til Åge Aleksandersen.

Jørgen hadde bestemt seg for at han skulle ha Åge på scenen på Blaker Skanse. For noen år tidligere hadde han møtt Åge Aleksandersen som holdt konsert i den danske sjømannskirken i Hongkong. De satt på sofaen på prestekontoret og drakk konjakk og snakket sammen utover natten. Neste samtale mellom de to ble på trappa på Blaker Skanse etter at Åge hadde stått på scenen og virkelig gitt alt. - En surrealistisk opplevelse, utbryter Jørgen.

Tre uker tidligere på Motangen, midt i fellesferien holdt det på å gå skikkelig ille. DumDum Boys, som var et av de største rockebanda i Norge, helt siden 1980 tallet, skulle spille.

- Allerede under lydprøven deres, gikk aggregatet til helvete. Det var lange køer med mennesker som ville kjøpe billett. Samtidig var det dårlig nett på Motangen og det førte til at billettsalget ikke virket, forteller Jørgen. En ulykke kommer sjelden alene sies det. I tillegg til aggregat og billettsalg som ikke virket, så frøys også ølkranene, så ølsalget stoppet opp.

I billettøknen var det glade og forventningsfulle mennesker, som gledet seg til konsert. De ante ikke noe om dramaet som utspilte seg. Jørgen husker det som



STORT ØYEBLIKK: Det var et stort øyeblikk å få oppleve ungdomsheltene Dumdum Boys på Motangen.



«MYTTJI LYS»: Åge Aleksandersen sang «Myttji lys å myttji varme. Tru å håp det kan du få med. Mange tåra, tunge stunde, e æ redd førr at det bli..» Det har det definitivt blitt.



SUPPORT: Først ut på scenen og support for Åge & Sambandet var Sophie Hagelund Thon med egenkomponerte låter.



SUPPORT: Anders Bjørnvold med band var support både for Åge & Sambandet i 2015, men også året etter og før Hellbillies.



SUPPORT: Robin Bogstad og hans Dolls'n Girls var support for Dumdum Boys.



INTIMKONSERT: Denne sommeren arrangerte vi også intimkonsert med Blakers egen Fredrik Hovland.



PONDEROSA: Psycho-rockabilly bandet Ponderosa var support både for Hellbillies og Trang Fødsel dagen etter. Per-Erik Ingjer (t.v) og Jan Fredrik Olberg.



DYKTIG GITARIST: Erik Sørum var gitaristen i bandet til Anders Bjørnvold og var med som support for både Åge & Sambandet og Hellbillies.



NEDBØR: Selv om det regnet litt var det fullt hus og stormende jubel denne kvelden. I tillegg fikk vi bekreftet at det er veldig bra drenering og plenen på Skansen tåler mye.



TRANG FØDSEL: Hans Petter Aaserud og hans Trang Fødsel har spilt to ganger på Blaker Skanse. Første gang var i 2016 og andre var i 2022. Dette bildet er fra Blakerfest 2022.



UTSOLGT: Da Hellbillies gjestet skansen sommeren 2016 ble det helt utsolgt.

at hjernen hans holdt på å eksplodere. Han løp rundt stresset og prøvde å finne en løsning.

I køen møtte han sin svoger Helge, som lo og sa: - Synes du ser stressa ut jeg Jørgen. Jørgen bekreftet at han var det. Helge, som er sykepleier, tok tak i armen hans og målte pulsen og utbrøt lattermildt, men overrasket: - Dette er jo hakket før innleggelse.

Nettverket til Jørgen ble nok engang redningen. To lastebilsjåførere ble heltene. Den ene hadde nettverk i lastebilen. Jørgen fikk lov til å koble opp billett-systemet via den, og det løste krisen med billettsalget. Den andre kjørte og hentet et større strømaggregat. Lastebilen ble kjørt inn bak scenen. Aggregatet ble ikke engang tatt av lasteplanet. De bare plugget rett på og konserten ble gjennomført.

- Det var på arrangementet på Motangen det for alvor gikk opp for meg at jeg måtte ha flere frivillige, som kunne være tilgjengelig for uforutsette ting. Jeg kunne ikke løpe rundt å slukke branner overalt samtidig. Tre uker etterpå så gikk Åge Aleksandersen-konserten på skinner. Det var også den første konserten jeg laget en kjøreplan og hadde mye bedre oversikt, forteller han. Da gikk det til og med bra med økonomien.

Det finaste eg veit

2016 ble året med braksuksess. Hellbillies var hovedattraksjonen.

Heller ikke dette året startet stressfritt. Folk kjøpte ikke billetter. Over halvparten av billettene ble solgt tett opp mot selve dagen. Men når de først kjøpte så ble 2000 billetter revet bort. Da fikk Jørgen for første gang kjenne på sinnet og frustrasjonen til de som ville på konsert. De ringte og skjelte han ut fordi de ikke fikk tak i billetter. Flere mente at det var tull at det ikke var noen billetter igjen. Det kunne jo ikke bli utsolgt på Blaker Skanse!

- Jeg hadde to mobiltelefoner. Mens jeg brukte den ene, så ladet jeg den andre. Og slik byttet jeg mellom dem etter hvert som de gikk tom for strøm. Jeg var stresset, varm og svett og måtte gå i dusjen. Da jeg kom ut av dusjen var det 20 tapte anrop på mobilen min. Det var skikkelig ville tilstander, ler han.

Til slutt måtte han gi beskjed om at det ble lagt ut 50 billetter for salg i døra- og da var det første mann til mølla.

2000 publikummer. Ikke nok frivillige. Ikke nok toaletter. Total toalettkaos. Men det var også det året det var ekstratog til Blaker, første gang på 80 år.

- Jeg glemmer aldri den dagen. Jeg står på scenen og ber om «Blakerbrølet». To tusen mennesker brøler tilbake. Det



SPLITTER PINE: Splitter Pine spilte på Skansen for første gang og avsluttet Sommerfesten 2016. Da ble det bestemt at de måtte bli vårt husband.



HERLIG STEMNING: Splitter Pine skapte så god stemning at publikum sang seg hese. Det ble ellevill stemning denne kvelden.



FULLT HUS: Det ble fullt hus også sommeren 2017 da CC Cowboys sto på scenen.

vibrerte i hver fiber i kroppen! Hjertet slo et ekstra slag! Hårene reiser seg på kroppen. Det er lykkerus som ikke kan sammenliknes med noe. Og tenk deg når to tusen mennesker sammen synger «Det finaste eg veit». Hadde det vært tak over Blaker Skanse hadde det lettet! Sier han drømmende.

Og akkurat tak skulle det nok vært dagen etterpå. For da bøttet det ned fra himmelen. Den dagen Trang Fødsel skulle stå på scenen, kom det kun 400 mennesker.

Statsministerbesøk

Ustabil sommervær var det også 2017. Det året var det CC Cowboys sin tur. Nok en gang var det tregt billettsalg, helt til tett opp mot konsertdagen. Det gjør planleggingen vanskelig og pulsen skyhøy. Men det ble utsolgt.

Han husker han fikk en telefon, mens han satt med kjøreplanen. Spørsmålet var: Gjett hvem som kommer på dag to? Han svarte flåsete: «Erna!» Og ble stum da han fikk vite at det faktisk var statsminister Erna Solberg, som skulle komme.

CC Cowboys var populær, og nok en gang fylte totusen mennesker Skansen. Jørgen hadde ikke sovet skikkelig på flere netter og var utslitt. De skulle rigge ned og rydde området for søppel. Klargjøre for Statsministerbesøk og blueskonsert med



STATSMINISTERBESØK: Jørgen Kirsebom overrekker Blaker Skanse-kruset (laget av Anja Borgersrud) og programmet for Romeriksspillene 2017 til Statsminister Erna Solberg.

Sari Schorr.

Det var meldt 20 mm med regn i løpet av natten. Jørgen var stresset og bekymret for kulturminnet Blaker Skanse. De frivillige så hvor sliten og på felgen han var. De ba han dra hjem og få seg litt søvn.

- Jeg tok imot det rause tilbudet. På vei opp fra Skansen, så snudde jeg meg og så meg tilbake. Der frivillige jobbet fortsatt og rigget ned og bar tunge løft, selv om de også hadde stått på døgnet rundt. Jeg kjente jeg fikk klump i halsen og tårene trillet. Jeg snudde og gikk tilbake og fortsatte sammen med dem uten å si et ord. For meg er det givende at vi gjør dette i felleskap. Det er ikke bare meg! Det er de frivillige som står på natt og dag igjennom for at kommunenes beboere skal kose seg. Det er en enorm sterk opplevelse. Jeg har så mye kjærlighet for dem, sier han rørt.

Sykehusinnleggelse og æresutmerkelse

Når man kjører seg for hardt, uten søvn og masse stress, så sier kroppen stopp til slutt. Det var akkurat det kroppen til Jørgen sa i mars 2018. Han var så utbrent at en infeksjon ble en betennelse i hele kroppen, som førte til flere ukers sykehusinnleggelse.

- Konserten skulle være siste helgen i juni. Det passet veldig dårlig å bli lagt inn på sykehus, sier Jørgen. Det var det året



EKSTRAKONSERT: Statsministeren fikk en liten intimkonsert med Petter Simonsen, Tommy Grønlund og Tom Joelsen i bandet «Light Without Shadow». De stilte opp på veldig kort varsel.



STAUTE KARER: Usedvanlig hyggelig å få besøk av disse staute karene fra Fagernes. Staut skapte kjempestemning på scenen.



BACKSTAGE: Ikke bare skapte de god stemning ute blant publikum, men det var også veldig trivelig backstage.



GUIDING: Noen artister ønsket en guidet omvisning på Blaker Skanse. Det er artig og få gå sammen med artistene og skryte av og fortelle om Blaker Skanses historie. Her er det Sari Schorr & The Engine Room som får en omvisning.



TROLLBANDT PUBLIKUM: Sari Schorr hadde en scenepersonlighet som trollbandt publikum. Hun gjestet Blaker Skanse to ganger, både i 2017 og 2022.



EVENTYRLIG: Det var eventyrlig stemning også på scenen utover kvelden. Splitter Pine gikk på etter CC Cowboys og tok allsangen til nye høyder.



NEON VOKAL: Vokalgruppa Neon Vokal stod på scenen i 2018. De var support for Chris Thompson og Dance with a Strangers. De skapte en helt uforglemmelig opplevelse da de koret Chris Thompson og sang "You're the voice try and understand it, make a noise and make it clear!".



DANCE WITH A STRANGER: Frode Alnæs og hans "Dance with a stranger" spilte etter Chris Thompson. Foto: Ketil Martinsen.



LEGENDEN: Chris Thompson, kjent som låtskriver og vokalist i Manfred Mann, gjestet Blaker Skanse i 2018. Foto: Ketil Martinsen.



HEDERSTEGN: Tom Halvorsen overrasket Jørgen Kirsebom med hederstegnet fra Romerike Historielag for sitt arbeid for Blaker Skanse.



UFORGLEMMELIG: Det ble en legendarisk fest også backstage denne kvelden. Fra venstre Åge Sten Nilsen, Diesel Dahl, Jørgen Kirsebom, Victor Cito Smaavik Borge og Ronni Le Tékra.



POPULÆRT MED ROCK: Bra med oppmøte da Stage Dolls og Return spilte under Trallaus 2018.

konsertene og Romeriksspillene skilte veier, som gode venner. Og Trallaus ble født. Nytt selskap! Nye planer – konsertene skulle gå over tre dager, minnes han.

Mens han var innlagt på sykehuset, innkalte kommunen til et møte. Han fikk permisjon for å gjennomføre møtet. Rita Nyborg kom og hentet han med bil. Neddopet av sterke smertestillende og på krykker, troppet Jørgen opp på møtet.

- Jeg husker det var så rart, for det var noen fra kommunen som hadde meldt forfall på grunn av forkjølelse. Jeg har alltid vært selvstendig næringsdrivende, så det har aldri vært en mulighet for meg. Dessuten betydde prosjektet altfor mye for meg. Da strekker jeg meg lenger enn langt, forteller han.

Det var lagt opp til et fantastisk program og line up, med Dance With a Stranger, Chris Thomson og DUGG. Det ble solgt 2,5 tusen billetter, litt ujevnt fordelt på tre dager.

Også denne gangen, midt i kjøreplanen, var det plutselig noen som ville ha noe hemmelig på scenen.

- Jeg kjente jeg ble lettere irritert og nektet. Det var ikke tid til noe ekstra, ikke engang tre minutter. Men de overtalte meg, humrer han.

Det viste seg å være en superhyggelig

overraskelse. For Jørgen fikk nemlig Romerikes Historielags hederstegn.

Hakk i plata

- En av de fem første platene jeg kjøpte var platen til rockebandet Slade. Jeg elsket låta «My oh My» sier han og begynner å syngte:

*"I believe in woman, my oh my
I believe in lovin', my oh my
Don't a woman need a man?
Try and catch one if you can
I believe in woman, my oh my"*

Jeg spilte den sangen om og om igjen så det ble hakk i plata! Sier han og nynner videre på sangen.

Derfor ble det ekstra spesielt for Jørgen å guide Slade da de kom for å spille på Blaker i 2019. Det året ble det satset på internasjonale storheter. I tillegg til Slade kom Alphaville. Det året ble beklageligvis enden på Trallaus. Jørgen var enda mer utbrent, sliten og blakk.

Kommunesammenslåing og pandemi

Midt i planlegging av nytt festivalkonsept, kom kommunesammenslåingen, med det arbeidet det førte med seg. Også stengte verden og Norge på grunn av pandemien. Alle avtaler måtte avlyses.



VILL KVELD: Sigurd Søbye og resten av gutta i Wildnite varmet opp for TNT og Ammunition. Wildnite kommer tilbake 19. august 2023.



DUGG: Erik Bakk og hans Dugg var support for Stage Dolls og Return under Trallaus 2018. Dugg returnerte og spilte under Blakerfest 2021.



SLADE: Dave Hills og Slade skapte kjempestemning og leverte over alle forventninger (2019).

- Jeg prøvde først å flytte festivalen, men endte opp med å kansellere. Hadde dessverre erfaring fra Sars sine herjinger 17 år tidligere i Hongkong.

2020 kom med pandemi og nedstengning og enda mer økonomisk kaos. Aldri så galt at det ikke er godt for noe. Jørgen fikk sitt første hvileår på mange, mange år.

Kohort-planlegging

2021 ble vi kjent med ordene kohort, koronatest og koronapass inn vokabularet vårt, og QR-koden gjorde comeback. Jørgen begynte sakte men sikkert å planlegge ny Blakerfest.

- Denne gangen planla jeg for en liten intimkonsert for 200 personer. Det var altfor tidkrevende å dele inn med inngjerdinger og kohorter, koronatest-kø og koronapass-sjekk, hvis man skulle ha større arrangement, forteller han.

Det viste seg at det var sjakktrekk. Folk hadde tydeligvis savnet Blakerfest.

- Da jeg la ut billettene så forsvant alle 200 billettene i løpet av tre kvarter.

- Headlinere dette året var Johanne Vie, Dugg og Splitter Pine.

Alle følte på gleden av å være sosial igjen. Så selv om det gikk i minus økonomisk, så gikk det i pluss menneskelig og sosialt, sier han med et stort smil.



Jace Everett fremfører sin hitlåt "Bad Things". På gitar hadde han med seg suverene Amund Maarud.

Ønskereprise

Endelig forsvant koronarestriksjonene året etter. Da ble det ønskereprise med Trang Fødsel og Sari Schorr, siden mange hadde uttrykt ønske om å få de tilbake.

- Erfaringsmessig så vet vi at på de verste regnværsdager, kommer det opptil 500 mennesker. Det er lettere å eskalere opp enn ned. Vi går ikke skoene av oss, og det er overkommelig. Det var også første året på lenge det gikk bra økonomisk også.

10 år og ringen sluttes

Året er 2023, og det er 10-års jubileum for festivalen på Blaker Skanse. I år blir det festival slik Jørgen har drømt om, nemlig hardrock og metallkonsert. Mangfold er viktig for han. Derfor blir det en blanding av nykommere, gamle travere, kvinner, menn, lokale band og internasjonale stjerner, danseband og hardrock på scenen.

Fredag den 18. august kommer Ole Ivars. De har en av sine siste konserter på Skansen. Det er 57 år siden de spilte i Blaker for aller første gang.

Lørdag 19. august blir det hardrock og metall med blant annet «Dead by April» og en drøm går i oppfyllelse.



STORKOSER SEG PÅ TRALLAUS 2019: Fra venstre Thea Maria Michelsen, Pia Kirsebom og Susanne Høitomt.



EVIG UNG: Det var eventyrlig å høre Marion Gold synge Alphaville sin "Forever Young". Start å få oppleve disse 80-talls heltene på denne måten.



LOKALT OG SOLID: Lokale Flatline Feedback leverte varene på Trallaus. Bandet har senere gitt ut album. Vokalist Stian Aanerud imponerte stort.



JUNE CARTER OG JOHNNY CASH TRIBUTE: Cash Commitment spilte under Trallaus 2019. Fra venstre Hans Ulviken, Kine Steen Holst og Bengt Jacobsen.



Kjæresten til Jørgen og artikkelforfatter Onur Safak Johansen (t.v) og Inger Johanne Vie Beisland.



TRALLAUS: Det ble desverre bare to år med Trallaus, men det ble riktignok to år med noen helt utrolige og spesielle konsertopplevelser.



BLAKERFEST: Sari Schorr returnerte til Blaker og sjarmerte publikum i senk sommeren 2022.



KJÆRESTEPAR: - Det å ha med kjæresten sin på laget er utrolig viktig. Uten et godt samarbeid blir det vanskelig å gjennomføre festivalen.
Foto: Privat.



MER INTIMT: Blakerfesten er litt mindre og nedskalert sammenlignet med tidligere år. Det blir herlig stemning og litt mer intimt.
Foto: Ketil Martinsen

Takknemlig

Å møte mennesker er som å være på skattejakt, det er noe spennende og fint å finne i alle, sa Liv Fisknes, teolog og forfatter. Det kunne like godt vært Jørgen sine ord.

- Alle menneskene jeg har møtt er dominoeffekten av hvordan livet mitt har blitt, sier han. Jeg har vært på mange festivaler for å høre på band, lære av hvordan de gjør det. Blitt kjent med musikere og management, sponsorer, frivillige, kulturinteresserte. Jeg er så utrolig takknemlig for alle de som har stilt opp på alle måter. Uten de gode menneskene rundt meg, hadde jeg ikke klart å holde på i så mange år.

Tusen hjertelig takk til hver og en av dere! Dere vet selv hvem dere er, avslutter han.

The Crazy Norwegian

På tampen av intervjuet spør jeg om han har en «fun fact» han kan fortelle om Jørgen Kirsebom. Ikke overraskende har også det noe med konsert å gjøre. I 2017 reiste han til Asia for å være fotograf for det verdenskjente rockebandet Journey. De synes han var gal der også. Bare at der var han «The crazy Norwegian». De mente nemlig at han var gal nordmann som trodde han skal få Journey til å spille på landsbygda i Norge.

Han har ikke gitt opp den drømmen enda! Men først vil han ønske velkommen til festivalen 18.-19. august i år.



SUPPORT 2022: Engelsk-tysk-norske After Arden åpnet Blakerfesten 2022.



KOSER SEG: Artistene koser seg i solnedgangen på vollene på Blaker Skanse.



VIP: Disse unge gutta har vært til uvurderlig hjelp. De har bidratt alle årene. Fra venstre Thorleif Haug, Tor Sameien, Jan Terje Stenby og Njål Foss.



FRIVILLIGE KOSER SEG: Det er en fryd for en arrangør å se at de frivillige storkoser seg på jobb. Leon Wollberg Steiner var vakt foran scenen, og gjorde for øvrig en fabelaktig innsats.



VIKTIGE: Tove Jordbekken Viken har vært frivillig og jobbet backstage i mange år. Hun har alltid gjort en fabelaktig innsats. Her er hun flankert av Sari Schorr (t.v) og vår eminente regnskapsfører og sponsor Sverre Ingjer fra Blaker Regnskapskontor.



SPLITTER PINE: Det har blitt tradisjon for konsertene på Blaker at Splitter Pine avslutter. De returnerer til årets festival også.



Blaker Skanses Venner

Vi er en forening for bevaring av Blaker Skanse som et attraktivt og levende kulturminne. Foreningen arbeider for allsidig bruk av stedet og i samarbeid med andre interesserte bidrar til økt kjennskap om Blaker Skanses historiske betydning.

Blant arrangementene kan nevnes julegrantenning og hyggelig frokost for medlemmene med familie og venner 17. mai.

Vi tilbyr omvisning for grupper og salutt med kanon ved spesielle anledninger.

Medlemskapet koster kr 150 for enkeltmedlem og kr 250 for husstand pr. år. Vi tar gjerne imot nye medlemmer!

Vi kan kontaktes på styret@blakerskansesvenner.no.
Vi er også på Facebook.



Blaker Skanse, 1925 Blaker



BILHISTORISK
Senter

ET STYKKE NORSK
KULTURHISTORIE

Takk for samarbeidet



STATSMINISTERBESØK:
Statsminister Erna Solberg ankom Blaker Skanse i en Studebaker, med Jack Tveter fra Eight Amcars Club som sjåfør.



VAMP: Artistene ble kjørt fra backstage til scenen med de fantastiske bilene til Eight Amcars Club. Her er Vamp klare for å bli transportert til scenen.

Besøk oss!

Mandag og tirsdag, kun etter avtale
Onsdag-lørdag 11-19 Søndag 12-18

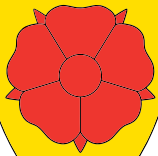
Dineren er åpen i senterets åpningstid.

Epost: hello@eightamcars.no Tlf: +47 45 89 77 00

www.eightamcars.no

HELT KONGE: Tommy Allsup strålte inne hos Eight Amcars Club der han satt i kongebilen.
- Take a picture of me, kommanderte han mens han gliste fra øre til øre.





1970

Velkommen som medlem i

BLAKER OG SØRUM HISTORIELAG

Blaker og Sørum Historielag har som formål å fremme kunnskap om og interesse for historiske verdier og kulturminner i vårt område, informere om tidligere tiders liv og virke samt arbeide for å ta vare på våre kulturminner.

Historielaget eier Vølneberg gamle skole og Slora Mølle, som som begge brukes aktivt. Slora Møllens Dag samler mange, likeså St. Hans- og Olsok-feiringen på Vølneberg, samt gammeldags skole for skoleelever.

Som medlem i historielaget får du tilbud om forskjellige aktiviteter, og medlemsbladene Sørum-Speilet, med 4 nummer i året og Skytilen fra Romerike Historielag med 4 nummer i året. Kontingenten er kr 400,- pr. år. Vår hjemmeside har mye informasjon og holdes løpende oppdatert.

Ta kontakt med oss på sorumhistorie@icloud.com eller bruk «Bli medlem» skjemaet på hjemmesiden blakerogsorumhistorielag.no



BLAKER OG SØRUM HISTORIELAG

Postboks 82

1924 SØRUM

Bankkonto: 1321 08 05189

blakerogsorumhistorielag.no

17. - 20. AUGUST

BLAKER  *dagene*

TORSDAG 17.AUGUST	FREDAG 18.AUGUST
<p>18.00 PARADE STARTER RUNDT I BLAKER MED TERITTEN MC OG BLAKER AMCAR</p> <p>18.30 DØRENE ÅPNER PÅ MOTANGEN</p> <p>ÅPNINGSSERMONI BLAKER DAGER MED ÅPNING AV ORDFØRER JØRGEN VIK</p> <p>LOKAL UNDERHOLDNING MED BLANT ANNET SØRUM STORBAND. KIOSKEN ER ÅPEN</p>	<p>18.00 BLAKERFESTEN BLE EN STEMNINGSFULL KVELD I FJØR MED NY OPPSETNING AV TELT RUNDT SCENEN.</p> <p>I ÅR KOMMER BLANT ANNET OLE IVARS OG SPLITTER PINE. IKKE GÅ GLIPP AV DETTE.</p>
LØRDAG 19.AUGUST	SØNDAG 20.AUGUST
<p>11.00 STOR FAMILIEDAG PÅ MOTANGEN. DIVERSE AKTIVITETER BÅDE FOR STORE OG SMÅ.</p> <p>11.00 HJORTEPARKEN ER ÅPEN</p> <p>16.00 BLACKIERFEST PÅ SKANSEN MED BLANT ANNET "DEAD BY APRIL", "WILDNITE", "BACK IN BLACK".</p> <p>18.00 SKRØNEKVELD PÅ TØMTE</p> <p>18.00 VENNEKVELD PÅ UNGDOMSCAFÈN 5. - 7.KLASSE: 18.00 - 20.00 8. KLASSE +: 20.00 - 22.30</p>	<p>10.30 HESTENS DAG PÅ BRUVOLLEN TRAVLØP, BARRELRACE, LASSOKASTING OG MYE MER! KIOSKEN ER ÅPEN</p> <p>11.00 HJORTEPARKEN ER ÅPEN</p> <p>12.00 SLORA MØLLEDAG MED BLANT ANNET GLOMMABREDDEN</p> <p>MINISKANSEN PEDER ELIAS OG WILLIAM AKTIVITETER FOR BARN OG UNGE</p> <p>18.00 STEMNINGSFULL KONSERT I BLAKER KIRKE PETTER SIMONSEN OG LEIF INGVALD SKAUG</p>

MER INFO: WWW.KULTURBYGDABLAKER.NO

Blakerfest

FREDAG 18 AUGUST

FRA KL. 18.00 - 01.00

Ole Ivars

VILLA
CARA

Splitter pine

En hyllest til norsk-rock

The Pill
Cocktail
Clippers

BLAKER SKANSE MUSIKKFESTIVAL

BLACKIERFEST

LØRDAG 19. AUGUST 2023

FRA KL. 17.00 - 01.00

DEAD
by APRIL

WILDNITE



Under
The Oak

BACK:O:BLACK
THE GIRLS WHO PLAY AC/DC

KRASH KARMA



WWW.BLAKERFEST.NO